

LA VOCE DELL'ANIMO

POETICAMENTE GIOCANDO



COSA VUOL DIRE ASTRATTO?

- Giorgio: una cosa più o meno fatta a caso.
- Helena: colorato
- Giacomo: un disegno fatto con delle forme
- Ginevra: sono forme inventate
- Carolina: con cose sparse dentro
- Nicole: sembrano disegni non precisi
- Clarisse: sono forme di fantasia
- Ginevra: tante linee che si rincorrono

AGLI INIZI DEL 1900, ALCUNI PITTORI
VOGLIONO INIZIARE A DIPINGERE LA
REALTÀ, NON COME LA VEDONO GLI
OCCHI, MA COME LA PERCEPISCE
IL LORO CUOR



COSA SIGNIFICA PER VOI?



- Ginevra: che non pensano a quello che fanno
- Carolina : che non si fanno influenzare
- Giorgio: cose solo tue
- :cose che sentono dentro

NASCE NEL 1911 L'ASTRATTISMO

L'ARTE DA QUESTO MOMENTO IN POI NON
IMITA PIÙ LA REALTÀ.

QUINDI RACCONTA LE SENSAZIONI CHE IL
PITTORE PROVA.

COME LE RACCONTA?

ATTRAVERSO LA LINEA, IL GESTO E IL
COLORE .

VI PRESENTO IL PAPÀ DELL'ASTRATTISMO

VASSILY KANDINSKY (1866-1944)



- **KANDINSKIJ** assieme al suo amico **FRANZ MARC** fonda una rivista che si chiamerà : «**IL CAVALIERE AZZURRO**» sarà il giornale che parla delle teorie dell'astrattismo.
- **KANDINSKIJ** DICE CHE :
- «UN' OPERA D'ARTE È ALLO STESSO TEMPO **COLORE, POESIA E MUSICA**»

COLORI E SUONI SECONDO LA TEORIA DI KANDINSKIJ

- il **ROSSO**, riconducibile al *calore*, all'*energia* e alla *vivacità*, può essere paragonato al suono martellante del **tamburo**;
- - il **GIALLO**, riconducibile al *sole*, al *movimento*, può essere paragonato al suono squillante della **tromba**;
- - il **BLU**, colore della *profondità (mare)*, della *calma*, può essere paragonato al suono del **violoncello** o del **contrabbasso**, o a quello profondo dell'**organo**;
- - il **VERDE**, il colore in assoluto più calmo perchè frutto della mescolanza tra il blu e il giallo, è il colore della *tranquillità* e dell'*equilibrio*, e può essere paragonato al suono lieve del **violino**;

- - **l'ARANCIONE** -incontro tra il rosso e il giallo-,
esprime *sicurezza, serietà*, e può essere paragonato al forte suono di una **campana**, di una **viola**;
- - il **VIOLA** -incontro tra il rosso e il blu-, richiama la *tristezza*, la *malinconia*, e può essere paragonato al suono profondo del **corno**, delle **zampogne** o del **fagotto**;
- - **l'AZZURRO** -tonalità del blu mescolata al bianco-, è il colore del cielo e dà un senso di *leggerezza e indifferenza*, e può venire paragonato al suono dolce del **flauto**.
- Il **NERO** e il **BIANCO**, che non sono definiti dei veri e propri colori ma vengono musicalmente paragonati alla **pausa finale** di un'esecuzione musicale (nero) e al **silenzio** e alla **pausa** (bianco).



**LA MUSICA COME L'ARTE
ASTRATTA TRASMETTE
EMOZIONI E SENSAZIONI**



- "PRESTA LE TUE ORECCHIE ALLA MUSICA, APRI I TUOI OCCHI ALLA PITTURA, E... SMETTI DI PENSARE!"



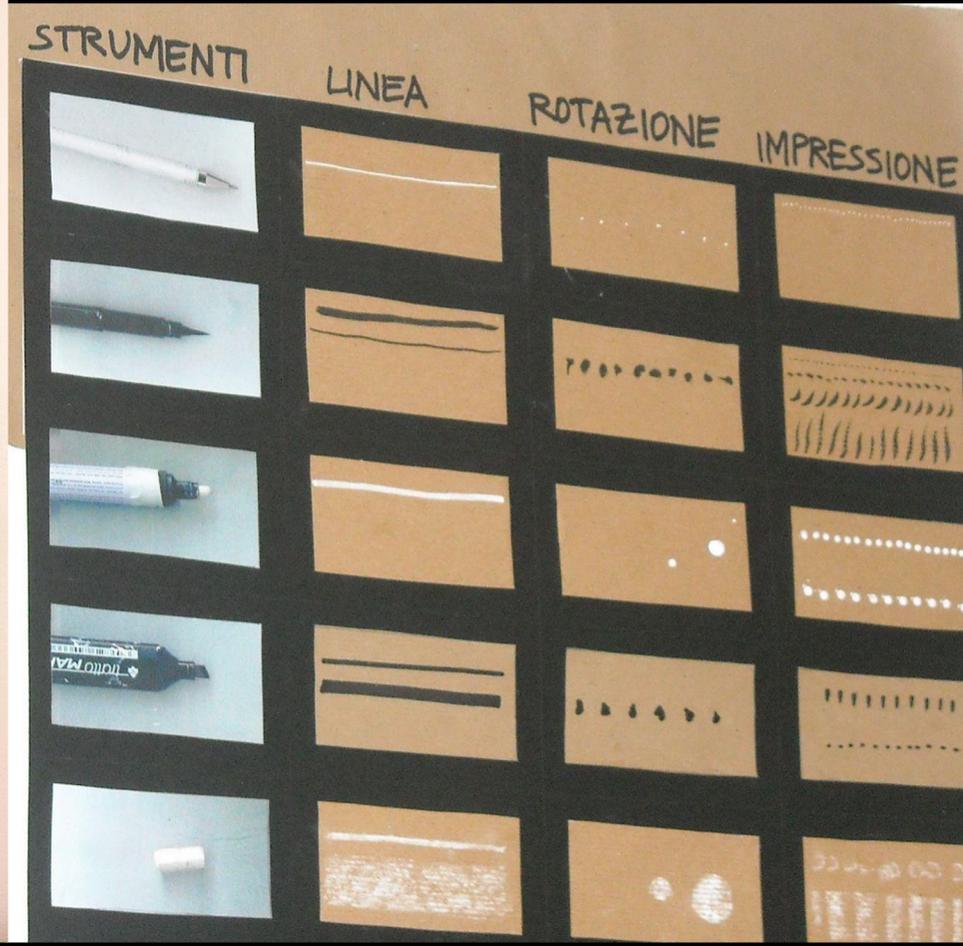
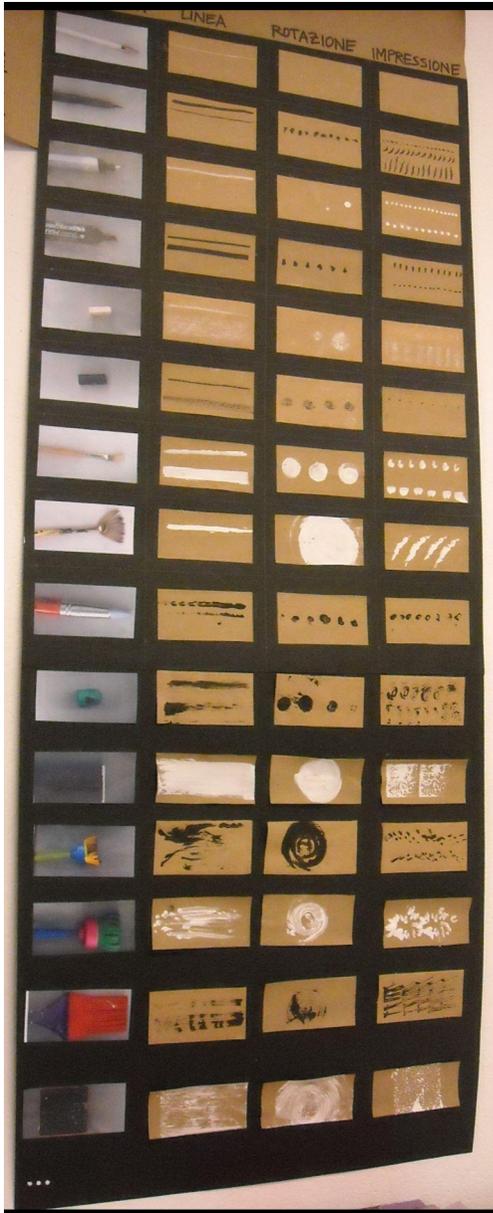




- ADESSO GIOCHIAMO CON I COLORI.....
- OGGI USIAMO SOLO I COLORI PRIMARI:
- **ROSSO**, **GIALLO**, **BLU**.
- E LI USIAMO CON I MATERIALI CHE VI HO PREPARATO SUI TAVOLI.

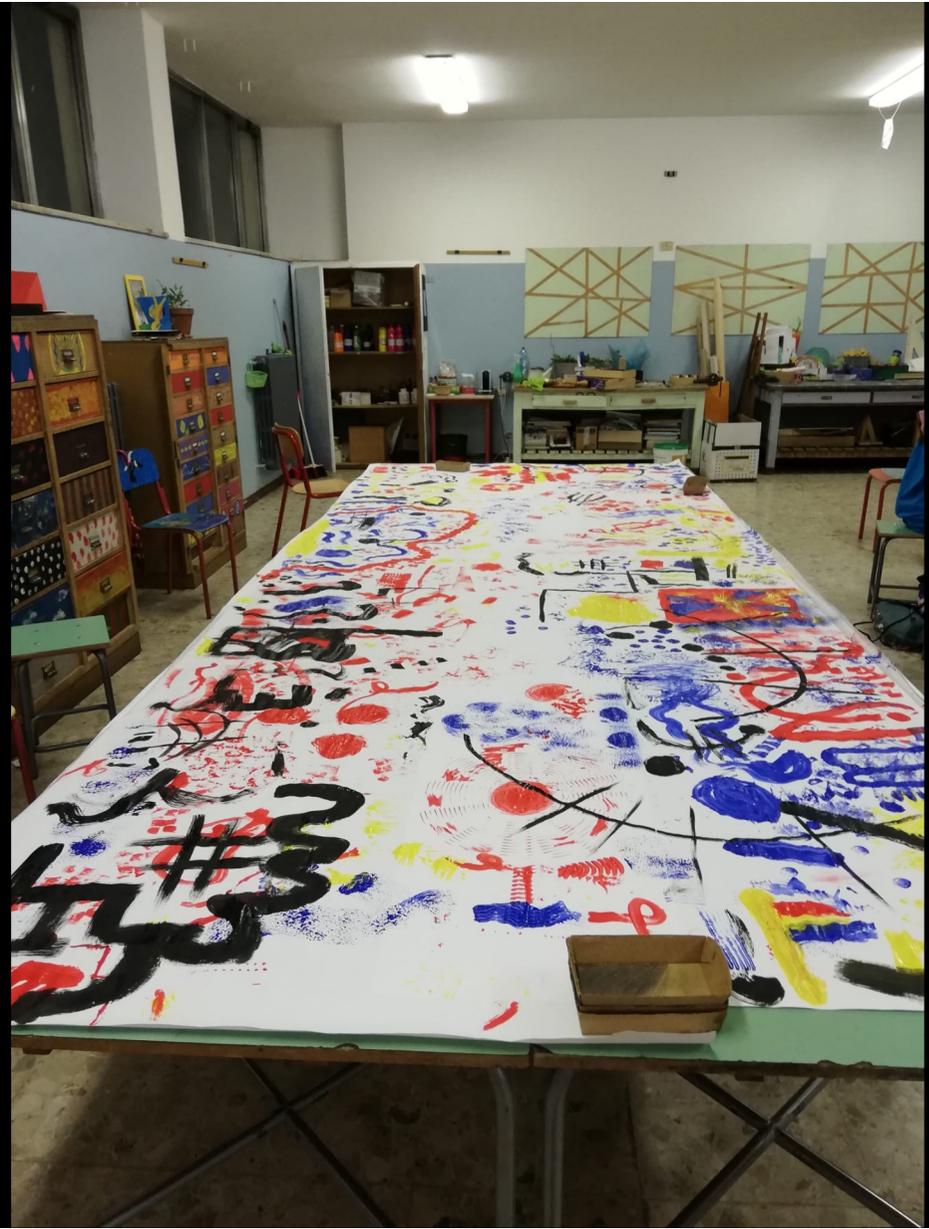
TIMBRI- BUCATRICI -PENNELLI -RULLI PICCOLI-OGGETTI DI OGNI TIPO CHE PRODUCANO UN SEGNO

Ai bambini è stato fatto vedere quanti modi ci sono di utilizzare uno strumento, per creare un segno (linea, rotazione, impressione)



IL LABORATORIO INIZIA ,OGNI BAMBINO SCEGLIE
UNO STRUMENTO E SPERIMENTA QUANTI SEGNI,
SI POSSONO FARE?





- Ogni colore evoca sensazioni:
- il giallo è caldo,
- il rosso è ardente,
- il verde è quieto, indifferente...
- ogni forma geometrica è legata ad un particolare colore: il triangolo con il giallo, il quadrato con il rosso e il cerchio con il blu.

