

Orchestrare la didattica

Corso esperienziale e riflessivo per consigli di classe della Scuola Secondaria di I grado

Il presente corso ha l'obiettivo di fornire al consiglio di classe alcuni strumenti per una **didattica collaborativa, consapevole ed inclusiva** attraverso un'esperienza condivisa e le modalità dell'apprendimento esperienziale riflessivo. In questo momento, infatti, un'attenzione rivolta non solo alle strategie didattiche ma anche alle relazioni, all'interno del consiglio di classe e con gli allievi, si mostra di fondamentale importanza.

Per questo si propone al consiglio di classe nella sua interezza di **diventare un'orchestra**: questo contesto, leggero e pratico, ma molto denso dal punto di vista degli spunti educativi, sarà **l'occasione per riflettere ed approfondire tematiche** legate alla differenziazione didattica, alla collaborazione, alla conduzione del lavoro, all'osservazione di sé e degli studenti. È importante però ricordare che **non è necessaria una competenza musicale specifica**, perché durante le sessioni orchestrali verranno utilizzate modalità e strategie (il Metodo Esagramma) specificamente ideate per rendere accessibile l'esperienza dell'orchestra a tutti (per approfondire questo aspetto è possibile guardare il video qui allegato con alcune testimonianze: <https://youtu.be/WqCV3ighcRY>).

La **scelta dell'orchestra** è dovuta ad alcune caratteristiche che la rendono particolarmente adatta agli obiettivi del corso. Essa ha innanzitutto una natura intrinsecamente collaborativa, perché tutte le parti cooperano per la creazione di un prodotto comune: essa si presta perciò ad un lavoro sulle dinamiche interne al team. Ogni strumento che la compone inoltre ha caratteristiche e possibilità diverse: per questo il lavoro orchestrale deve essere modulato di volta in volta sulle esigenze (tecniche, espressive e di ruolo) di ciascuno strumento e risulta molto coerente con una didattica che cerca di essere attenta ad ogni studente. Le partiture infine sono diverse per ogni strumento e l'uso che il Metodo Esagramma ne fa, con le sue rielaborazioni accessibili, è particolarmente interessante in ottica di differenziazione didattica. A queste caratteristiche si aggiungono alcune strategie educative specifiche, che rendono l'esperienza orchestrale ancor più aderente a quella quotidiana dei docenti: rielaborazione dei materiali, protocolli di osservazione pedagogica, conduzione flessibile e differenziata del lavoro.

Il corso, facente parte di un progetto di ricerca di dottorato della Libera Università di Bolzano con Fondazione Sequeri Esagramma Onlus, è **gratuito e riconosciuto dal MIUR**. Esso ha una durata di 18 ore suddivise in 9 incontri da due ore, che si svolgeranno nella sede di Fondazione Sequeri Esagramma Onlus, in via Bartolini, 48 - 20155 Milano.

In ogni incontro la sessione esperienziale (di 45 min. circa) e le attività della parte teorico-riflessiva saranno legate da un focus tematico: l'osservazione di sé e degli allievi, la conduzione del lavoro, la preparazione e l'uso del materiale, la collaborazione nel consiglio di classe, le strategie didattiche.

Le date e gli orari potranno essere concordati sulla base delle disponibilità e preferenze del consiglio partecipante.

Durante il corso saranno raccolti alcuni dati, necessari alla documentazione del progetto di ricerca: un questionario sarà somministrato all'inizio e alla fine del corso; saranno svolte interviste (prima dell'inizio del corso e alla fine) con alcuni docenti e con alcuni dei loro allievi; saranno infine svolti dei focus group per la raccolta di feedback sul corso. Tutti i dati saranno ovviamente trattati in forma anonima e analizzati in forma aggregata, in modo che né gli istituti né i docenti partecipanti possano essere riconoscibili.

È possibile candidarsi per la partecipazione al progetto fino al 31 ottobre 2020: non appena il consiglio di classe avrà espresso il suo interessamento, sarà possibile organizzare lo svolgimento del progetto.

Per qualsiasi informazione, dubbio o in caso di interesse la responsabile del progetto di ricerca, Dott.ssa Francesca Vergani, è a disposizione.

Dott.ssa Francesca Vergani

Francesca.Vergani@education.unibz.it

+39 328 750 3937



Dott.ssa Francesca Vergani

Laureata in violino e musicologia, specializzata in Educazione musicale ed artistica inclusiva con il Metodo Esagramma e in Didattica musicale Kodály. Precedentemente docente di musica all'interno di scuole dell'infanzia e scuole primarie; conduttrice di percorsi di MusicoTerapiaOrchestrale® ed EducazioneOrchestraleInclusiva presso Fondazione Sequeri Esagramma Onlus; direttrice dell'Orchestra Sinfonica Inclusiva Esagramma; formatore presso i corsi di specializzazione sulle Metodologie Esagramma e coordinatrice della formazione, dei percorsi per le scuole e del percorso di EducazioneOrchestraleInclusiva presso Fondazione Sequeri Esagramma Onlus.

Attualmente Dottoranda della Facoltà di Pedagogia presso la Libera Università di Bolzano, sotto la supervisione del Prof. Dario Ianes, con una tesi sulla formazione esperienziale e riflessiva dei docenti in contesti artistici partecipativi.